

Pautas para el comentario de texto

(Close Reading Instructions)

(Adaptadas de los profesores Eric Eisner, GMU y Sophia McClennen, PSU)

*“el texto” se refiere al texto seleccionado, no al texto completo

I. PASO UNO: Leer de cerca

- 1) No pienses en sacar una tesis ahora — ahora sólo buscamos observaciones. Luego, quiero es que indiques *cómo* el texto te lleva hacia ciertas hipótesis, basándote en la observación de los detalles señalados a continuación.
- 2) Piensa en el texto como un texto completo
- 3) Empezar a leerlo individualmente en voz baja (5 minutos)
- 4) Resumir el texto.
- 5) Leerlo en voz alta/escuchar
- 6) Copiar
- 7) Anotar: buscar palabras o frases que te llaman la atención por el motivo que sea – no tienes que identificar el motivo todavía; apuntar tu reacción a estas palabras en los márgenes.
- 8) Observar lo siguiente teniendo en cuenta que la omisión de determinado elemento también puede ser significativo:
 - a. LÉXICO: Buscar en el diccionario todas las palabras nuevas o desconocidas: prestar atención a las neologismos (palabras inventadas), cultismos (palabras arcaicas), o regionalismos (palabras específicas a una región geográfica)
 - b. ESTRUCTURA: ¿Cómo se organiza el texto? ¿Hay algún clímax, punto decisivo?
 - c. SONIDO Y RITMO: ¿qué sonidos se producen? // ¿qué sonidos se comentan? ¿Se vale el autor de la aliteración, la onomatopeya, la anáfora, la polisíndeton, la asíndeton, la elipsis? Atención a la puntuación también.
 - d. SINTAXIS: la sintaxis española es muy flexible, sin embargo, las variaciones en sintaxis pueden producir cierta sensación que afecta el tono del texto. ¿Existe el hipérbaton? ¿Qué relación hay entre la sintaxis y el tono producido?
 - e. CONTEXTO TEXTUAL: ¿En qué contexto aparece tu texto? (¿Dónde se ubica el capítulo? – No analices esto todavía, simplemente quiero que tomes nota.)
 - f. IRONÍA: ¿Existe la ironía? ¿Qué tipo? ¿Cómo funciona? ¿Qué logra?
 - g. TONO Y VOZ NARRATIVA: ¿Cuál es la actitud del hablante con respecto a su público? ¿Cómo se refleja esto en el tono? ¿Qué nos dice el texto sobre el hablante? ¿Quién es el narrador? ¿Qué relación hay entre el narrador y el hablante?
 - h. IMÁGENES: ¿Qué imágenes se emplean? ¿Cómo funcionan las imágenes dentro del texto?

- i. RECURSOS LITERARIOS (¿recordáis esto de SPA 270?): observar las metáforas, símiles, símbolos, la paradoja, la antítesis, la personificación, el epíteto. ¿Hay referencias bíblicas, clásicas, históricas? ¿Cómo funcionan?
- j. TEMAS: intenta establecer una relación entre los detalles arriba observados y los temas explícitos e implícitos en el texto
- k. GÉNERO: ¿Figura el género (hombre / mujer) como elemento importante en el texto?
- l. HISTORIA: ¿Qué atención hay a la historia? ¿Cómo se presentan los “hechos” en oposición a las observaciones u opiniones.

II. PASO DOS: Escribir

Para el comentario de texto escrito, vas a centrarte en una parte muy concreta del texto que no comentamos en clase (aunque quizás hayamos comentado el tema.) No construyas una tesis en que intentes establecer cómo este texto ilustra las preocupaciones del texto entero. Más que un típico trabajo escrito, va a ser una exposición de tu proceso de llevar a cabo una explicación (comentario) de texto. Lo que debes comentar es *cómo* el texto te lleva a ciertas conclusiones.