

LAS TRECE ROSAS (2007)

Las Trece Rosas está basada en el relato histórico *Trece Rosas Rojas* (2004), escrito por Carlos Fonseca como resultado de una minuciosa investigación. El 28 de marzo de 1939, cuando las tropas de Franco entran en Madrid, la ciudad roja que había resistido durante más de dos años, comienzan las represalias franquistas contra los que habían apoyado al bando Republicano durante la guerra. Muchos madrileños habían elegido abandonar la ciudad y el país los días anteriores. Otras muchas personas, que no quisieron o no pudieron irse de Madrid antes de la llegada de los nacionalistas, fueron encarceladas y fusiladas en los meses siguientes. *Trece Rosas Rojas* y *Las Trece Rosas* son un homenaje a 13 de estas personas, a 13 mujeres: Marina, Martina, Blanca, Pilar, Julia, Adelina, Elena, Virtudes, Ana, Joaquina, Dionisia, Victoria y Luisa, fusiladas el 5 de agosto de 1939 contra la tapia del cementerio de la Almudena en Madrid. Un grupo mayor de hombres fueron fusilados también ese mismo día.

En el libro se incluyen el texto de la sentencia, copias de cartas que algunas de estas mujeres escribieron a sus familias desde la cárcel y el testimonio de otras mujeres y familiares que fueron testigos de los acontecimientos. La película, dirigida por Emilio Martínez Lázaro, es una adaptación muy fiel al libro y presenta los hechos de forma considerablemente objetiva.

UNIDAD DIDÁCTICA



I PARTE DEL PROFESOR

Duración

1 ½ - 2 horas (aparte del tiempo de visionado, la actividad 1 para antes del visionado y las actividades de consolidación, todo ello recomendado como actividades a realizar fuera de clase)

Objetivos didácticos	- aprender y reflexionar sobre la Guerra Civil española y la posguerra - comprender y analizar el lenguaje de la película - leer y extraer información de textos sobre historia - presentar oralmente argumentos y opiniones - interactuar con compañeros y participar con intervenciones orales - redactar un texto narrativo de ficción
Destrezas	expresión oral, expresión escrita, comprensión audiovisual, comprensión lectora e interacción oral
Contenidos culturales	la Guerra Civil española y la posguerra
Contenidos gramaticales	tiempos verbales de pasado, estilo directo e indirecto, verbos de opinión
Contenidos funcionales	- narrar y describir - resumir y exponer información obtenida mediante la lectura y el visionado - expresar opiniones y hacer valoraciones; expresar gustos y preferencias
Contenidos léxicos	léxico relacionado con la historia, la política y la justicia
Destinatarios	estudiantes de nivel B2, según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
Utilización del material	los alumnos verán la película con subtítulos en español

II PARTE DEL ALUMNO

Actividades para antes del visionado

1.   Buscad información sobre la Guerra Civil española y elegid 2 datos que consideréis importantes sobre ese acontecimiento histórico o época. Dispondréis de un tiempo máximo de 2 minutos para presentar vuestra información. Por favor, utilizad únicamente las siguientes páginas de internet:

<http://www.guerracivil1936.galeon.com/guerracivil.htm>
<http://www.historiasiglo20.org/HE/14.htm>

2. 🗣️ En grupos de tres/cuatro personas y en un máximo de 2 minutos, presenta la información que has seleccionado sobre la Guerra Civil española a tus compañeros.

Actividades para después del visionado

1. 🗣️ En grupos de tres o cuatro personas, ¿qué aparece en esta fotografía?, ¿cuál es el lugar? y ¿cuál es su relación con la película que acabáis de ver?:



2. 🗣️ En grupos de tres o cuatro personas, tratad los siguientes aspectos de la película:
- Comenta los cambios que se observan en el comportamiento de los madrileños después de llegar las tropas de Franco a la ciudad.
 - ¿Qué significa el lazo de tela que el grupo de amigos se ponen en la ropa?
 - ¿Quién traiciona al grupo de amigos? ¿Cómo y por qué lo hace?
 - ¿Qué ven Julia y Perico en el cine? ¿Qué hace la gente al final de la proyección?
 - ¿Qué tipo de juicio reciben las "trece rosas" y el grupo de hombres?
 - Describe las condiciones en las que vivían las mujeres en la cárcel.

3. 🗣️ En grupos, ¿recordáis quién dice las siguientes oraciones en la película y en qué situación?

"Mi padre siempre antepondrá el deber al cariño".

"Nos están cazando como moscas".

"Sí, ya sé, que lo tuyo es un error, pues ya se arreglará".

"¡Mirad, El Retiro!"

4. ✎️ Minuto 39: dos mujeres acuden a la comisaría a denunciar sus sospechas sobre el músico Juan Canepa. Mira la escena de nuevo y convierte su conversación en un texto en estilo indirecto. En tu texto puedes añadir detalles que observas en la película, tales como el vestuario de los personajes, gestos, actitudes, etc.

Mujer 1: Veníamos a ...

Mujer 2: Queríamos hablar con el señor Comisario

Comisario: "¿Dónde celebraba las reuniones?

M1: En mi casa no, desde luego.

C: ¿Lo saben o no?

M2: Saber, saber es que es un hombre muy reservado y no escuchábamos todas sus conversaciones.

C: ¿Le oyeron hablar del desfile?

M2: Ya le digo que no escuchábamos todas sus conversaciones, pero seguro que hablaban.

C: Díganme, ¿tenía visitas?

M2: No, muchas no ... anteayer ...

C: Usted.

M1: Anteayer vino una señora, creo que es la mujer de un músico que tocaba con él.

C: ¿Y de qué hablaron? ¿En alguna ocasión le oyó hablar de armas o de explosivos? Y con la ... esa mujer, ¿habló de armas?

M1: Sí.

M2: Ella le trajo mucho dinero.

5. ✎️ 🗣️ Minuto 58:50-101:40: en la película únicamente se muestra la primera intervención del Comisario en la conversación que éste mantuvo con Carmen. En parejas, continuad la conversación que mantuvieron los dos personajes. Después representad la conversación en la clase.

Comisario: Así que tú eres Carmen, ¿y qué podríamos hacer contigo?

Carmen:

6. ✎ Minuto 102:07: cuando Blanca acude a la comisaría a llevarle ropa limpia a su marido, ella misma acaba siendo interrogada por el comisario. Escucha la conversación de nuevo siguiendo la transcripción y contesta las preguntas que aparecen a continuación:

Blanca: Antes del alzamiento votaba a los partidos católicos, y mi marido también.

Comisario: Es usted muy religiosa, eso me han dicho.

B: Sí, señor.

C: ¿Conocía usted a Juan Canepa?

B: Muy poco, sé quien es, pero

C: Tengo aquí algún testimonio que **afirma** lo contrario, no hace falta que se lo lea, ¿verdad?. Usted **proporcionó** dinero a Canepa, ¿para qué?, ¿era dinero del Partido Comunista?

B: No, señor, era nuestro, lo guardamos durante la guerra.

C: Supongo que conoce usted su militancia comunista, ¿por qué una mujer católica tendría que ayudarlo? ¿No **milita** su marido en el partido comunista?

B: No, señor.

C: Sólo para asegurarme, Canepa es éste de aquí, este otro, ¿es su marido?

B: Enrique no es la clase de persona que usted cree.

C: Sabemos que había un plan para atentar contra el Caudillo durante el Desfile de la Victoria, dígame todo lo que sepa.

Escribe un sinónimo de las palabras indicadas **en negrita**:

Escribe de otra forma, pero manteniendo el mismo registro, las frases que aparecen subrayadas:

Actividad de Consolidación

1. ✎ Escribe un texto narrativo donde continúes la historia del hijo de Blanca hasta su vida adulta. Aproximadamente 350 palabras.