

Desarrollo de actividades

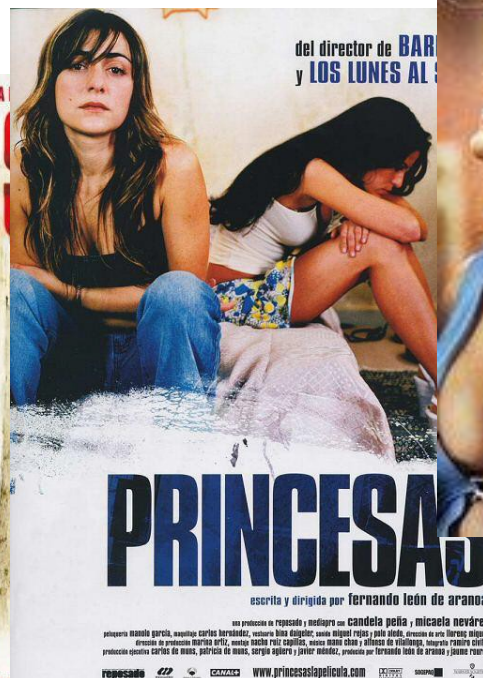
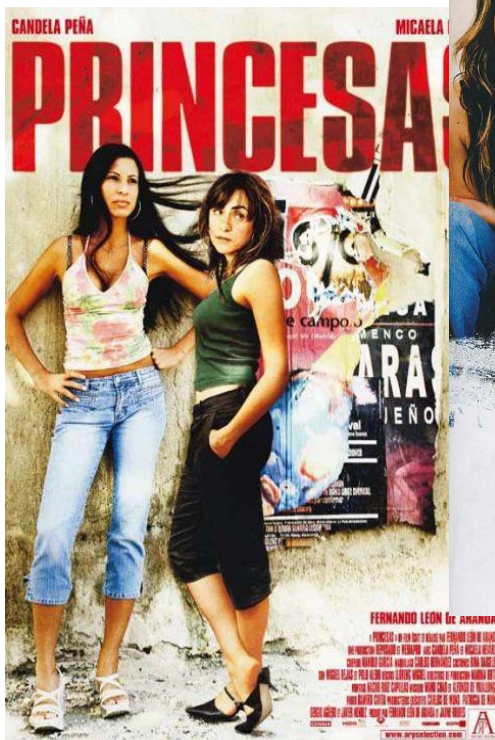
ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN Y MOTIVACIÓN

1. Observa las tres carátulas de la película *Princesas* y comenta las preguntas con tu compañero.

Dinámica: parejas

Tiempo: 5'

- a) ¿Qué se muestra en las imágenes?
- b) ¿Cómo son las protagonistas de la película? ¿De dónde crees que son? ¿A qué se dedican? ¿Cuántos años tienen? ¿Qué tipo de relación crees que hay entre ellas?
- c) ¿De qué género crees que será la película?
- d) ¿Qué te sugiere el título?



- Quizás trate de...
- Puede que hable de...
- Es posible que vaya de...

2. Fernando León de Aranoa es el director de *Princesas*. Para conocer un poco más sobre él, tu profesor te entregará un fragmento de su biografía. Léelo y completa la tabla con tu información y la de tu compañero.

Dinámica: grupo de 3

Tiempo: 10'

FERNANDO LEÓN DE ARANOA
Fecha y lugar de nacimiento
Formación y estudios
Primer largometraje
Otras películas
Documentales
Premios
Directores con los que ha colaborado

Estudiante A

Fernando León de Aranoa nació en Madrid en mayo de 1968 y es licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid.

Comenzó trabajando como guionista en series de televisión como *Turno de oficio*, en programas como *el Un, dos, tres...* respondiendo otra vez y escribiendo para humoristas como *Martes y Trece*.

Su debut tras la cámara se produjo en 1994 con el cortometraje *Sirenas*, que fue premiado en varios festivales nacionales.

Su primer largometraje fue *Familia* (1996), cuyo guion también escribió, como es habitual. En reconocimiento por esta película le fue otorgado el Premio Goya a la mejor dirección novel, así como el premio Fipresci y el premio del público de la SEMINCI de Valladolid. La obra ha sido con posterioridad adaptada a la escena teatral y representada en varios países.

En 1998 escribió y dirigió *Barrio*, retrato de la vida de tres jóvenes adolescentes en un barrio marginal. Gracias a este trabajo obtuvo los premios Goya a la mejor dirección y al mejor guion original. La película fue presentada en la sección oficial del Festival de San Sebastián donde obtuvo la Concha de Plata al mejor director. La película recibió otros importantes premios como el premio Fipresci, el Fotogramas de plata a la mejor película española, el premio José María Forqué, el Sant Jordi y el Turia, entre otros.

Estudiante B

En 2002 dirigió *Los lunes al sol*, película protagonizada por Javier Bardem, que se convirtió en la gran triunfadora de ese año en los Premios Goya al conseguir cinco galardones, incluyendo Mejor película y Mejor dirección. La película también triunfó en el Festival de Cine de San Sebastián al lograr la Concha de Oro a la mejor película. La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España seleccionó la película para representar a España en los Óscar en la

categoría de mejor película en lengua no inglesa, aunque no logró ser una de las cinco nominadas.

Princesas (2005) fue su cuarta película como director y guionista y su debut como productor tras crear su propia productora, «Reposado». La película, que fue vista por más de un millón de espectadores, recibió tres premios Goya de la Academia española de Cine—a sus dos actrices protagonistas y a la mejor canción original, compuesta por Manu Chao— así como el premio Ondas al acontecimiento cinematográfico del año y el premio Protagonistas a la mejor película. Participó también en la sección oficial del Festival de cine independiente de Sundance.

Estudiante C

Como documentalista ha dirigido en México Caminantes (2001), premiado en los festivales de La Habana, Los Ángeles, Nueva York y Alcalá de Henares y en 2007 tomó parte en el documental Invisibles dirigiendo el capítulo titulado Buenas noches, Ouma. Este documental contó también con la participación de otros directores como Mariano Barroso, Isabel Coixet, Wim Wenders y Javier Corcuera y fue galardonado con el Goya al mejor documental. En el campo de los documentales escribió el 1997 el guion del documental La espalda del mundo y colaboró en la dirección de Izbeglize en 1994.

Su labor como guionista no sólo se ha centrado en sus propias películas, sino que ha escrito guiones como los de Fausto 5.0, Insomnio y Corazón loco.

Ha publicado varios relatos y narraciones breves, habiendo recibido por ellos el Premio Antonio Machado en dos ocasiones. Ha trabajado también como dibujante e ilustrador.

3. La inmigración es uno de los temas centrales de la película *Princesas*. Antes de verla, comenta con tus compañeros las siguientes cuestiones.

Dinámica: grupo de 3

Tiempo: 10'

- a) ¿Has cambiado alguna vez de país para buscar trabajo? ¿Conoces a alguien en esa situación? Comenta alguna experiencia personal o cercana.
- b) ¿Sabes qué es una persona *sin papeles*? ¿Cómo imaginas su vida en el nuevo país? ¿Cuáles crees que serán sus principales problemas? ¿Qué crees que puede hacer para salir adelante?
- c) ¿Conoces la diferencia entre la palabra *inmigrar* y *emigrar*? ¿Qué es más frecuente en tu país, la inmigración o la emigración? ¿Cómo se recibe a los inmigrantes en tu país? ¿Crees que se debería favorecer la integración de los inmigrantes en tu país? ¿Cómo?

➤ Desde mi punto de vista...

➤ A mí me parece que...

➤ Yo pienso que...

4. A continuación, vas a ver la película *Princesas*. Durante su proyección, anota algunas de las palabras que no conozcas (entre 8 y 10).

Dinámica: individual

Tiempo: 150' película completa

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

5. ¿Qué te ha parecido la película? Responde a las siguientes preguntas.

Dinámica: individual + parejas

Tiempo: 15'

- a) ¿Cómo se conocen Caye y Zulema y por qué se hacen amigas?
- b) ¿Por qué las amigas de Caye no soportan a las mujeres extranjeras?
- c) ¿Cómo conoce Caye a Manuel? ¿Cómo termina su historia de amor?
- d) ¿Por qué regresa Zulema a su país?
- e) ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película? ¿Y lo que menos? ¿Por qué?
- f) ¿Cuál te ha parecido el momento más triste de la película? ¿Y el más divertido?

5.1 Comenta tus respuestas con tu compañero.

6. ¿Cuántas palabras desconocidas has anotado durante la película? Busca en el diccionario su significado y escríbelo.

Dinámica: individual + equipos

Tiempo: 15'

6.1 De las palabras anotadas, elige las tres que te parezcan más útiles en para tu vida diaria. Anota cada definición en un trozo de papel y dóblalo. Después, mete en una bolsa tus definiciones junto con las de tus compañeros y dividid la clase en dos equipos. El profesor leerá las definiciones al azar y el grupo que primero adivine a qué palabra corresponde, ganará un punto. El equipo con más puntos será el ganador.²

7. En el siguiente fragmento de la película, las dos mujeres mantienen una conversación de amigas en un tono relajado, utilizando un lenguaje informal. Lee el diálogo y señala las características del lenguaje informal.

Dinámica: individual + parejas

Tiempo: 15'

² Si las palabras suponen demasiada dificultad para el nivel, pueden escribirse en la pizarra antes de comenzar el concurso.



- ¿Cómo andas?
- Yo, igual... con un chavalito ¿Sabes? Que nos hemos hecho novios...
- ¡Qué suerte! Y ¿de dónde lo has sacao?
- De lo de la meta... es total, me coge de la mano y todo... y me llama cielito. La primera vez casi le suelto una hostia, pero ahora, mira, como que me he acostumbrao. ¿Sabes qué es lo único que me da un poco de pena? Que no me haya conocido antes, cuando estaba entera, porque yo estaba muy buena, tía, muy buena... y mira, pos eso se lo ha perdido.
- Bueno... la culpa es suya, que hubiera llegao antes.
- (Risas) Chachi, el gilipollas... ¡Que hubiera llegao antes! Se lo voy a decir.
- Ahí te lo dejo... ah, y el servicio, que os ha quedado perfecto.
- ¡Qué guay! ¡Ya era hora, Jose, hostia! Llevaba un año roto...

[Minuto 100]

7.1 ¿Qué otros rasgos del español informal conoces? Coméntalos con tu compañero.

8. Manu Chao compuso la canción *Me llaman calle* para la película *Princesas*. Escúchala y completa los adjetivos que faltan.

Dinámica: individual

Tiempo: 25'

ME LLAMAN CALLE – MANU CHAO

Me llaman calle
 pisando baldosa
 la revoltosa y tan _____
 me llaman calle
 calle de noche
 calle de día
 me llaman calle
 voy tan cansada
 voy tan _____
 como maquinita por la gran
 ciudad
 me llaman calle
 me subo a tu coche
 me llaman calle
 debo alegría
 calle cansada, calle _____
 de tanto amar
 voy calle abajo
 voy calle arriba
 no me rebajo
 ni por la vida
 me llaman calle
 y ese es mi orgullo
 yo se que un día llegaré
 yo se que un día
 vendrá mi suerte
 un día me vendrá a buscar
 a la salida un hombre bueno
 dando la vida y sin pagar
 mi corazón no es de alquilar
 me llaman calle (x2)
 calle sufrida, calle tristeza
 de tanto amar
 me llaman calle

calle mas calle
 me llaman calle la sin futuro
 me llaman calle la sin salida
 me llaman calle
 calle más calle
 la demujeres de la vida
 sube pa abajo
 baja pa arriba
 como maquinita
 por la gran ciudad
 me llaman calle (x2)
 calle _____,
 calle tristeza
 de tanto amar
 me llaman calle
 calle más calle
 me llaman siempre y
 a cualquier hora
 me llaman guapa
 siempre a deshora
 me llaman puta
 también princesa
 me llaman calle
 es mi nobleza
 me llaman calle
 calle _____ calle _____
 de tanto amar
 me llaman calle, me llaman
 calle
 calle _____, calle _____ de
 tanto amar (x5)

8.1 Elige los cinco adjetivos de la canción que mejor definan al personaje de Caye en la película.

8.2 ¿Crees que los adjetivos que has elegido también definen a Zulema? ¿En qué se parecen los dos personajes? ¿En qué se diferencian? Escribe tus respuestas.

8.3 En la película se muestra la familia de las protagonistas y la relación que mantienen con ellas. ¿Cómo es la familia de cada una? ¿Cómo es la relación con cada familia? Escribe tus respuestas.

9. Lee las siguientes críticas que recibió la película después de su estreno.

Dinámica: individual + grupo de 4

Tiempo: 15'

"Filme bellamente escrito y profundamente coherente con la trayectoria anterior de su creador (...) una factura impecable, un guión primoroso, unos diálogos que parecen escritos desde el alma." (M. Torreiro: Diario El País)

"Putas de manual (...) Aranoa le ha escrito buenos textos a sus personajes, pero está tan cerca de ellos como de una partida de maoríes (...) hay escenas de insólita complacencia con el tópico (...) Puntuación: ** (sobre 5)." (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

"Fenando León y Candela Peña convierten una historia pequeña y común en algo grande y único (...) Puntuación: **** (sobre 5)" (Bárbara Escamilla: Cinemanía)

[Extraído de <http://www.filmaffinity.com/> consultado el 15/01/2013]

9.1 ¿Con cuál de ellas coincide tu opinión?

9.2 Escribe una crítica breve con su opinión sobre la película.

9.3 Comparte tu crítica con tus compañeros.

10. Al final de la película, Caye permite que su madre conteste al teléfono y descubra la verdad sobre su vida. ¿Qué crees que pasaría después de esa llamada? Con la ayuda de tu compañero, piensa en el diálogo que tendrían Caye y su madre después de saber la verdad.

Dinámica: parejas

Tiempo: 10'

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN Y CREACIÓN

11. Estos son los temas más importantes que se tratan en la película *Princesas*. En grupos de cuatro, elegid el que más os interese y escribid cinco preguntas de opinión acerca del tema y que estén relacionadas con lo que sucede en la película. Después, intercambiad las preguntas con las de otros grupos y responded, con vuestra opinión, a las cuestiones planteadas por vuestros compañeros.

Dinámica: grupo de 4

Tiempo: 15'

- a) Amistad, amistad entre mujeres.
- b) Trabajo.
- c) Imagen del hombre y la mujer.
- d) Migración y racismo.
- e) Prostitución, sexo y amor.
- f) Familia.
- g) Nostalgia y soledad.
- h) Drogadicción.

12. ¿Recuerdas en qué momentos de la película se muestra la inmigración como un problema? Estas imágenes pueden ayudarte a recordarlo.

13. Dinámica: individual + grupo de 3

14. Tiempo: 15'



14.1 Vuelve a ver estas escenas de la película y discute las preguntas con tus compañeros. Si es necesario, consulta la transcripción de los diálogos.(pon minutos)

1)

- *Son lo peor... lo peor, Gloria, tú hazme caso que desde que han llegao esto es la selva. Por 20 euros se la dejan meter, y hasta por 15 he visto yo algunas... y en la boca 10, como las yoncas.*
- *A los tíos les gusta, ¿no? Por la novedad, por lo que sea, pero les gusta.*
- *Gloria, yo trabajo la mitad, desde que están estas en el barrio, la mitad.*
- *Pobrecitas... pues algo tendrán que hacer, ¿no? Si vienen será porque en sus países no hay trabajo...*

- *¿Y qué pasa, que en allí la gente no folla? Porque estas en algún sitio han aprendido.*
- *Pero no las defiendas tanto, Gloria, que si vinieran aquí a montar peluquerías seguro que no te daban tanta pena.*
- *Sois unas racistas...*
- *Lo ves, ahí te confundes, no es un problema de racismo, corazón, es un problema de mercado, de las leyes y las cosas de mercado, pero no el de ahí de la esquina que tú conoces, ¿eh? El otro, el de la demanda y la competencia. Que lo que pasa es que no hay demanda para todos ni competencia, lo dijo el Ministro de Economía el otro día en la tele, que aquí todo Dios llega y se cree que puede hacerlo que le salga de los huevos y mira, no.*

2)

- *Vamos a darles un susto a estas... Policía, que aquí hay unas chicas negras peleándose... en Providencia, en la placita. Africanas, para mí que son putas.*
 - *Está hablando sola...*
 - *Está llamando, tía...*
 - *Una vecina de aquí de la plaza... tres minutos, gracias.*
 - *Pero tía cómo eres así...*
 - *¿Cómo que cómo soy así? ¡Cómo son ellas! Yo defendiendo lo mío.*
- a) *¿Por qué actúan así las amigas de Caye?*
 - b) *¿Estás de acuerdo con alguno de sus argumentos? ¿Por qué?*
 - c) *¿Qué diferencia hay entre la primera escena y la segunda?*
 - d) *¿Crees que es una escena realista en la sociedad española actual?*
 - e) *¿Cuál crees que sería la solución a este problema?*

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| ➤ <i>Desde mi punto de vista...</i> | ➤ <i>Yo creo que...</i> |
| ➤ <i>A mí me parece que...</i> | ➤ <i>En mi opinión...</i> |
| ➤ <i>Yo pienso que...</i> | ➤ <i>(No) Estoy de acuerdo</i> |
| ➤ <i>Para mí...</i> | <i>con...</i> |

15. La prostitución es uno de los temas más importantes de la película Princesas. Además, es un tema sobre el que se ha debatido mucho en los medios de comunicación españoles.

Dinámica: Individual
equipos
individual
Tiempo: 10
25'

15.1 ¿Qué opinas sobre cómo se trata este tema en la película? Coméntale con tu compañero.

15.2 Lee la noticia y contesta a las preguntas.

EL MINISTERIO DEL INTERIOR ESTUDIA PROHIBIR LA PROSTITUCIÓN EN LA VÍA PÚBLICA

Prostituirse en la calle o en la carretera es, cada vez más, una práctica prohibida bajo pena de multa en España. Multitud de municipios de todo el Estado castigan la negociación de servicios sexuales en sus cascos urbanos [...]. El Gobierno pretende penalizar el comercio sexual en cualquier vía pública, ya sea una calle o una carretera, modificando el Código Penal [...]

El ministro de Interior ha decidido seguir el camino de Cataluña para evitar ese “espectáculo lamentable y degradante” que suponen las mujeres vendiendo su cuerpo, [...]. Los Mossos d'Esquadra empezarán esta semana a multar en las carreteras catalanas a aquellos que se coloquen en los arcones para intercambiar dinero por sexo. [...]

Para poder multarlas, el Gobierno, ha modificado la Ley de Carreteras, argumentando que la negociación de los servicios sexuales es un peligro para la seguridad del tráfico. Tanto clientes como prostitutas se enfrentan a sanciones de hasta 30.000 euros. [...]

La prostitución es un tema complejo de *abordar*, [...] Su ejercicio no está prohibido, pero tampoco está regulado. No existe la profesión de prostituta, pero tampoco es un delito. La policía persigue a los *proxenetas* a través del delito relativo a la prostitución y corrupción de menores y el de trata de seres humanos.

Pero la escasez de medidas para atajar el problema que supone la explotación de mujeres y hombres y la exhibición del comercio sexual en calles y carreteras a cualquier hora del día ha llevado a los Ayuntamientos a *parcheare* el asunto a través de normas municipales de convivencia [...]

“Es *estigmatizar* a las víctimas de la prostitución. Se debería multar solo al cliente, criminalizarle a él. Si se reduce la demanda, seguro que se reduce la oferta”, opina Pedro Brufau, abogado y autor del libro *Las miserias del sexo. Prostitución y políticas públicas* (La Catarata). Su crítica es compartida por la mayoría de las asociaciones que defienden los derechos de las mujeres, como APRAMP (Asociación para la Prevención, Reinserción y Atención de la Mujer Prostituida). Y temen, además, que la presión lleve a los proxenetas a esconder a las mujeres en pisos [...].

“La prostitución como tal no es un delito en España. Ni ofrecerse, ni comprar servicios”, constata Joan Queralt, catedrático en Derecho Penal de la Universidad de Barcelona. “¿Qué bien jurídico se quiere proteger con la prohibición? Solo la moral sexual”, afirma. La portavoz de Hetaira, Cristina Garizábal, lo comparte: “Es el colmo de la hipocresía, de la doble moral”. La entidad, que defiende el derecho de las mujeres que se prostituyen, está a favor de la regulación y de que la Administración habilite zonas adecuadas para que las mujeres puedan ejercer. A su entender, hay un “porcentaje altísimo” de hombres que compran sexo en la calle y no van a dejar de hacerlo.

[Adaptado de El País, 12/06/2012]

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/12/catalunya/1339493566_052793.html

- a) ¿Cuál es la situación legal de la prostitución en España?
- b) ¿Qué medidas se han tomado en contra de la prostitución?

15.3 Debate: Prostitución ¿Regularización o ilegalización?³

³Dinámica de la actividad: Se divide la clase en dos grupos: uno a favor de la regulación de la prostitución y otro en contra. No es necesario que el estudiante de su opinión real, sino que deberá asumir el rol del grupo que se le haya asignado. También se elegirán dos moderadores.

1º parte: reunión para decidir argumentos. Cada grupo discutirá los argumentos que empleará en el debate para defender su punto de vista, valorando los argumentos que podría emplear el otro grupo. Para suscitar la formulación de argumentos, cada grupo puede asignar diferentes roles a sus miembros (por ejemplo, uno de ellos podría ser el presidente de una asociación de vecinos). Durante este tiempo, los moderadores se reúnen para elaborar un guion con posibles cuestiones para avivar el debate.

2º parte: el debate. Los moderadores dirigen un debate entre ambos grupos, aportando preguntas y asignando el turno de palabra.

3º parte: conclusiones: cada alumno escribirá una breve reflexión personal sobre las ideas y conclusiones que le haya suscitado el debate.