

SPA 260 - Redacción 4: La diversidad sexual y de género

En los documentales *Pero que todos sepan que no he muerto*, *Estadio nacional*, y la película *Antes que anochezca*, hemos visto cómo los regímenes de Franco, Pinochet y Castro perseguían, encarcelaba, torturaban y hasta mataban a personas por ser homosexuales. En la película comedia-dramática, *Fresa y chocolate*, hemos visto un ejemplo ficticio de cómo los homosexuales revolucionarios vivían de modo clandestino bajo Castro. De este modo, la película arroja luz sobre la tensión ideológica entre las ideas de la revolución cubana y los derechos de los homosexuales. Diego se encuentra en una situación paradójica: ¿Cómo puede apoyar a un régimen que lo oprime y no solo cuestiona su participación política sino también niega su propio ser? Al final, Diego se ve obligado a abandonar su país porque le resulta imposible conciliar esta tensión.

En los EE.UU. tenemos la suerte de no vivir bajo un régimen dictatorial, sin embargo, debemos reconocer que existen estructuras que marginalizan a las personas que se identifican con géneros o sexualidades no normativos. Ejemplos de estas estructuras incluyen las políticas, religiosas, y culturales. Por otro lado, existen movimientos cuyo propósito es cambiar estas estructuras. Un ejemplo que hemos visto en nuestro propio campus es el “Visibility Project” en el que los estudiantes trabajaron para dar visibilidad a la comunidad LGBTQ en una comunidad religiosa.¹

En esta redacción vas a explorar algunas tensiones que existen entre sistemas y derechos. Debes analizar algún sistema que oprime los derechos de las personas de la comunidad LGBTQ, o bien, un sistema que lucha para defender sus derechos. La comunidad LGBTQ se puede entender de varias formas—puede ser tan pequeña como una familia o un grupo de amigos, o tan grande como el país. Luego, debes establecer conexiones—bien sean semejanzas o diferencias—con una(s) de las películas que hemos estudiado.

Rúbrica

Descripción y análisis del sistema elegido (definición y efectos)	1	2	3	4
Conexión y comparación con una(s) de las películas estudiadas	1	2	3	4
Organización y uso apropiado de los marcadores textuales/conectores. Se respeta el límite de 600-700 palabras.	1	2	3	4
Expresión. Se emplea un léxico variado y sofisticado; hay un mínimo de influencia del inglés.	1	2	3	4
Gramática. Uso correcto de los acentos; ortografía correcta; uso correcto de los tiempos verbales; concordancia.	1	2	3	4

¹ Las estudiantes organizadoras escribieron que ellas, “have felt the dichotomy/binary that society seems to paint upon queer and/or religious individuals. Many people of faith are immediately seen as discriminatory/homophobic, and many queer individuals are seen as Godless. This Visibility Project aims to strike casual dialogue in order to implicitly and explicitly break down this harmful binary.”